

NPP

NAKAMURA PAPER PACKAGE

今回の特集
〜いいだつむぎ〜
飯田紬



COVER'S TOPIC

手作り絵本 小池秀子さん

小池秀子さんは手作り絵本を制作されています。長野、愛知、岐阜の3県の手作り絵本の団体による「絵本巡回展」を定期的に開催され、昨年で36回目を数えました。飯田下伊那地区では小池さんを含め15名程のお仲間で作った絵本の会「おむすびの会」で絵本作りをされています。おむすびの会の発足は小池さんが飯田へ帰郷されて始められたサークルです。

手作り絵本を作るきっかけは、岡谷へ転勤の時に子供達の友達作りもあって、ママ友に誘われて絵本作り始めます。当時娘さんの書いた詩にちぎりを絵をつけた「つぶやきの詩」が自身第一作目。始めた頃は紙をハサミで切っていました。手ではちぎるようになってからは、紙の繊維の1本1本からも絵に温かみが生まれて表現も豊かになったそうです。創めて40年が経過して現在までに50冊を超える絵本を作られています。

中でもお孫さんのモモさんの絵本が多く、出生後から病気で亡くなられる11歳までの楽しかったこと、闘病の様子、葬儀までが10冊以上の絵本に綴られています。

「私にとって絵本は、我が家の生活記録、孫や子供たちの成長記録でもあり、絵本を見るたび懐かしく蘇り、自分自身の生きた証になっている」とおっしゃいます。

手作り絵本は世界に一冊しかない、同じ絵本は決して作れないと言われますが、絵本を読ませて頂くと、自身の身の周りで起きた出来事が日記のように、また語りかけてくるような文章と共に、その場面を切り取ったかのようなちぎりは、ご自身にしか作れない一冊だと改めて感じました。

現在は手作り絵本の作成のほかに、老人施設や近所の丸山小学校で、新聞紙や雑誌の色のついた部分を使って、はがきに貼るちぎり絵を教えています。「色々な出会いも増えて絵本に感謝しています」と小池さん。年に1回飯田図書館で絵本の展覧会をされています。ご覧になってはいかがでしょうか。

おじやまします

りんごごハチミツの里 信州ふるさと宿 望岳荘 様

二つのアルプスに囲まれた信州伊那谷中川村。その自然豊かな村の河岸段丘の上に立つ公共の宿望岳荘は、その名のとおり中央アルプスの景色が眼前に広がる抜群のロケーションです。また、村内にある陣馬形山に車で登ると中央・南、両アルプスのパノラマが楽しめます。望岳荘はその立地を活かし、中央アルプスの景色の見える展望風呂を備え付けています。天然鉱石光明日を使ったお湯は、身体がとつても温まると評判で、天然の薬草を煮出した薬湯も、肌が良いそうです。山の景色を楽しみながら、思う存分、癒されちゃってください。日帰り入浴もOKです。

館内には、ハチの生態を紹介したハチ博物館があります。大変珍しいく全国でもここだけではないでしょうか。

他にも村内は自然の魅力いっぱい。りんごをはじめ自然の恵みも豊富で、四季折々の自然そのものと恵みを満喫でき、その表情の変化は訪れる人を飽きさせません。是非訪れてみてはいかがでしょうか。

詳しくは公式サイト <http://www.bougakusou.com/index.html>



ハチ博物館の
巨大ハチの巣の展示

雑学講座
ネジにプラスとマイナスがある理由

様々なものに用いられるネジはご存知の通り「プラス」「マイナス」更に「六角」「星型」と様々な種類の溝が存在します。ネジの歴史を調べてみると、最初に登場したのはマイナスネジだったそうです。しかし、使用範囲が広がるに連れ、プラスネジの不都合な面が多く出てきました。そのことから開発されたのがプラスネジでした。ネジの溝とドライバーの先端がフィットしやすく滑りにくいため、作業性に優れていますし、作業上の危険も回避できます。しかし、プラスネジは溝に水が詰まってネジが錆びてしまったりゴミが詰まると、ドライバーの先端が入らなくなってしまう場合があるといったデメリットも存在しています。また、大きさが合わないドライバーで無理やり回していると、ネジの溝がつぶれてしまいます。一方マイナスネジは水やゴミが詰まってしまうという欠点はありません。水がかかっても溝にそって流れていきますし、ゴミが詰まっても爪楊枝やドライバーでなぞれば容易に外へ出すことができます。その為、普段人の手が届きにくい所や汚れやすい所によく使用されていますし、水回りにもマイナスネジが利用されている場合が多い傾向にあります。お互いの弱点を補う形で、プラス、マイナスネジは共存しているのです。

蓄熱式湯たんぽ

今売られています



湯たんぽという昔からある防寒グッズのひとつですが、蓄熱式（充電式）のものが売られています。本体に蓄熱液が内蔵されており、電気によって温めます。温度の切り替えができるものもあり、低温やけどの心配もありません。従来品のお湯を沸かして入れるといった手間が省け、電気アンカとも違って電気代も経済的です。

蓄熱式なので持ち運びができ、就寝時だけでなくリビングやオフィスでも活躍してくれます。

おじやまします

恵比寿屋商店 様

今回ご紹介するのは松川町上片桐にある創業昭和5年の「お菓子とお酒」を販売している恵比寿屋商店さんです。

お店に入ると日本酒、焼酎、ワイン等々が所狭しと並べられており種類の多さにびっくりします。酒好きにはたまらない光景が広がっています。専務の伊藤晶子さん（自称番頭A）が無類のお酒好きで自らの酒蔵へ勉強に行き、作り手の人柄が出るお酒に興味をもたれ、その思いを来店された方々に伝えながらおいしいお酒を提供されています。数年前から、絵心のあった晶子さんが自ら手書きのチラシを作り、旬のお酒、ワイン、焼酎などのおいしい酒を紹介されています。地元は自ら手配りで、近隣には知り合いの飲食店、販売店などに置かせていただき広く紹介をされています。その甲斐あって今では地元の方々はじめ近隣の方々のご来店も増えているそうです。「楽しんで買える物ができる面白いお店」をもっとうに日々頑張っておられます。ぜひ一度覗いてみてはいかがでしょうか。番頭さんとお話をしながらのお酒選びが楽しいですよ。

住所 長野県下伊那郡松川町上片桐3309

TEL 0265-3712020



vol.49 飯田水引

はたらく紙



飯田水引は長野県下伊那、飯田地方で何世代にも渡って伝え続けられてきた伝統工芸です。強く丈夫な和紙でつくられた良質な水引は、日本古来の伝統的風習に用いられる、雅やかにして美しさを象徴するもので、江戸時代からの伝統的な手法による生産を継承しながら全国に出荷し、現在、全国の70%の水引製品を生産しています。飛鳥時代、607年から派遣された遣隋使の時代、帰朝の折に随伴した答礼使が、帝に差し上げる献上品に、麻紐の赤白で染めたものが結んであったのが水引のはじまり、とも考えられています。また、水引の語源は、紙縋りが元の紙に戻らないよう糊水を引き乾かし固めたことからする説と、紙縋りを着色水にひたして引きながら染めたことからする説など、諸説あります。平安時代からコウゾやミツマタの栽培

と、それを原料にした和紙作りが盛んであった飯田市において、江戸時代に藩主が武士の内職として製造法を習わせたのが始まりとも言われ、丈夫で水にも強い飯田台帳紙を活用した元結（武士の髪を結ぶ紐）の製造も始まりました。明治維新の断髪令により、元結の消費量は少なくなりましたが、元結に改良を加え、光沢のある丈夫な水引を作り出しました。元結もまた水引の重要な素材のひとつとして、現在の相撲の髷（まげ）に使用されています。結ぶ水引の本数は奇数本数で用いることを基本としています。これは「偶数を陰数、奇数を陽数」とする古代中国の陰陽説からきていると言われています。3本結びは5本を簡素化したものであり、7本結びは5本結びをより丁寧にしたものであり、婚祝関係に使用する10本結びは偶数と捉えるのではなく、奇数の5本を倍数にした二重陽結びで、豪華さを表すとともに十分に満ち足りているという意味合いを持ちます。5本は陰陽五行説に起源があるとする説の他に、水引結びである基本の5本は手の指の5本を表しているという説もあります。左右から中央で交わる形は互いの手（贈る側）と手（贈られる側）が握り合う形を表しており、婚祝関係の10本は結婚する本人達と両家が互いに手を結び合せて縁結びをする形を表しています。水引は贈る相手への真心を表しお互いの心を結ぶものとされ、古来から伝わる日本らしい風習となっています。また、現在では長い年月と多くの職人により、美術品、工芸品などさまざまな形で見ることもできます。

これまで自社で手軽に内製できなかった透明フィルム(※)や特殊印刷のサンブル作成ができ、外注費を減らし新しいワークフローの選択が可能になるプリンターのご紹介をします。

【特長】

- ① プラス1色で無限のイメージ！5色目のトナーとして、特色ホワイト、特色クリアアのトナーに対応しており、CMYKの4色だけでは表現できなかった多彩な表現を可能にします。
- 例えば、赤や黒といった濃色の用紙にホワイト印刷や、小ロットの名刺にクリアア印刷でオリジナリティのある商品ができる等、クリエイティブの幅が広がります。さらにはフィルムにもホワイト印刷が可能で、サンブル作成ができ外注制作の待ち時間を削減します。
- ② 多彩な媒体にプリント！



MICROLINE VINCI C941dn

最大360g/m²の厚紙、特殊紙や透明フィルム(※)や長尺用紙(最大1321×330mm)などにプリントできるなど幅広い用紙対応力。また、特色ホワイトと転写シートを活用して、1枚からのオリジナルTシャツを低コストでオンデマンドでの作成が可能。個人々に合わせた幅広いニーズに対応しています。

※エクセレント透明フィルムのみ。その他の透明フィルムは使用できません。詳しくは弊社営業担当まで御問い合わせをお願い致します。



厚紙や透明フィルムなどの特殊紙や長尺用紙など、多彩な紙に対応(A3ノビ対応)



厚紙や透明フィルムなどの特殊紙や長尺用紙など、多彩な紙に対応(A3ノビ対応)

1 OKI プリンター MICROLINE VINCI

OKI's printer

サージカルテープとは
サージカルテープは、ガーゼ、包帯、チューブなどを人体に固定することを目的とするテープです。粘着包帯や伸縮性粘着包帯とともにテープ絆創膏に分類されます。擦り傷、切り傷やその他の疾患の患部に薬剤を塗布し、そこをガーゼで保護する場合、ガーゼが剥がれたり、移動しないよう固定する必要がある。患部の面積や部位にもよるが、ガーゼを直接に、もしくは包帯で巻いた後に、サージカルテープで保護することが多い。

サージカルテープは支持体と粘着剤からなる。支持体としては不織布の物が多く、その他紙、プラスチック、布、発泡体なども用いられる。また、粘着剤としては一般的にアクリル系合成粘着剤が用いられる。

*サージカルテープの選び方

- ① 不織布テープ／不織布テープ(ページジュ)：適当な通気性と柔軟性、強度を併せ持ち、ムレにくく広い範囲で活用できる汎用性の高いテープです。肌色なじみ目立ちにくいページジュ色の製品もあります。
- ② 低刺激テープ：粘着剤としてシリコンなどの柔らかな素材を使用したもので、剥離時における皮膚への貼り付きが最小限に抑えられます。毎日貼り替える場合や、かぶれ体質の方、お子様への使用に有効です。

不織布タイプ
通気性・等質性に優れ、ムレやかぶれ肌への心配を軽減します。手で素早くきれいに切ることが出来るテープです。

半透明プラスチックタイプ
水分の影響を受けにくく、安定した粘着力を保持します。手で素早くきれいに切ることが出来るテープです。



Surgical tape

サージカルテープ 3

当社取扱いのおすすめ商品

全巻き どでかティッシュ 4

粗品としてポピュラーで多くの人が携帯しているポケットティッシュですが、いろいろな場面面で配られています。もらって困ると思う人は少ないのではないのでしょうか。

使用するときにはポケットティッシュでは少し小さくて物足りないBOXティッシュと同じくらいのサイズが欲しいと感じたことはありませんか。又、粗品として配る時に広告スペースが小さくてもう少しサイズが欲しいと思ったことはありませんか。

全巻きどでかティッシュ20W(20組)「大入り」30W(30組)「ほんのきもち」の既製品2種類が2017年11月より発売されました。正面にポケットがついていますので、自身の名刺やメッセージカードを入れることが出来る形状になっています。

既製品に付きましては
20W既製品250個/箱
30W既製品200個/箱の1箱単位での取り扱いになります。別注品としてラベルをお客様に合ったデザインにて提供させていただきます。形態は既製品と同条件になりますが1000個より承っています。

Big tissue

名刺やメッセージカード
入れられるポケット付き



2 エア・セルマット 規格袋

ボトル用シリーズ、規制封筒差込用シリーズ、汎用品シリーズなど多方面に使用できるエアプチの袋を規格袋で作りました。

ボトル用は・・・一般的な一升瓶や四合瓶、ワインボトル用など割れやすい瓶の保護材として、丈夫な三層タイプと安価な二層タイプをご用意しております。

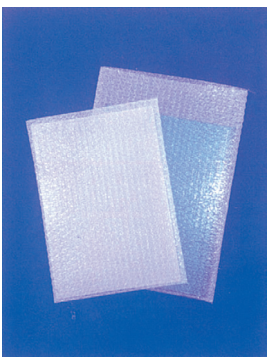
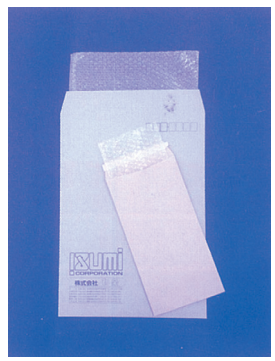
持ち帰り用袋の内袋、発送時の緩衝材やボトル同士のおつかりによるラベルのこすれ防止などにご利用頂けます。

規制封筒差込用シリーズ・・・名入れ済み貴社封筒に差込簡単にセット。小ロットの印刷衝撃封筒が簡単にできます。気泡が小粒タイプなので厚さが約5mm程度になり従来の緩衝袋より薄型ポストインに最適です。

汎用品シリーズ・・・丈夫な三層タイプ。汎用品の高いサイズを揃えました。いつも頼んでいる袋の納品がかかる時の一時的な代用品にも可能です。書類やDVDの発送にもご利用いただけます。

在庫品・・・もちろん緩衝材として使用いただけますが、この時期の窓ガラスの結露防止や暖房に1,200mm中の42m巻きのプチプチを在庫しておりますのでご注文をお待ちしております。

- ボトル用シリーズ
- 既製封筒差込用シリーズ
- 汎用品シリーズ



多方方面に使用できるエアプチの袋を規格袋で作りました。

紬（つむぎ）の原料

紬糸の原料である真綿は、出がら繭や汚れ繭、玉繭、揚繭（あげまゆ）など、養蚕や製糸の際に出る製糸できない屑繭を利用したものです。廃物利用の自家用織物として生まれた、いわゆるリサイクル織物といってもよいでしょう。そのため、絹糸織物に比べると平滑さに欠け、節と呼ばれるちいさなこぶがあるのが特徴で、光沢も少なく、ざっくりした感じの素朴な風合いを持っています。

養蚕地帯ではどこでも古くから織られていましたが、現在の紬糸の多くは完全な繭からとれた良質の真綿を材料に作られています。



飯田紬（つむぎ）の特徴

飯田紬の特徴は、やわらかな味わいの格子柄です。「飯田格子」という呼び名ができるほどの人気を集めました。現代の飯田紬は、柄より織り味を重視する方向です。手紡ぎの節糸などを活かし、ぼかしのある柄も多いです。飯田紬の染色法は、天竜川流域に自生するさまざまな植物を染料とし、鉄や木炭・ミョウバンなどの媒染剤を使用したもの。染料となる植物は、柿やりんご・栗・よもぎ・梅・しそ・ひのき・紅葉・ナス・さつまいもなどです。



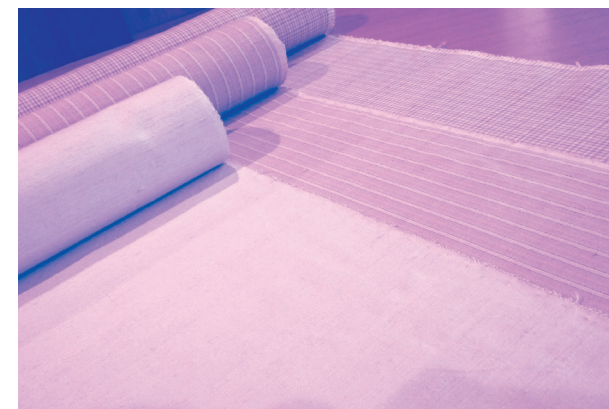
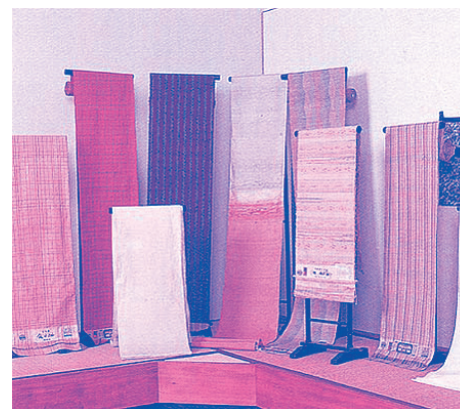
飯田地域の織物業の現在は、従来の飯田紬に洋服の感覚を取り入れた新しい色調の紬生産や、独自のシルクスカーフの開発など、飯田紬の枠にとらわれない新しい取り組みによって活路を見出そうとしています。染色業者は、シルクスクリーンの積極的な導入といったような新たな要素を取り入れつつ、手工業的な生産を続け京都や東京、諏訪地域からの受注にんでいます。

これらは行政支援や組合の技術講習、染色業従業者による京都や東京等での修業などを通して形成されてきた技術的基盤と飯田・下伊那地域の周辺産地における外注先や材料仕入れ先の存在です。さらに、関連業種間のネットワークが新規受注先を創出した事例も見受けられます。飯田紬は大幅な規模縮小を経験してきました。しかし、長野県繊維工業試験場や同業者の集積、広範な社会的ネットワークを活用して、絶えず進化してきたといえます。



飯田紬（つむぎ）とは

飯田紬は長野県・飯田地方で生産される絹織物です。長野県全域で生産される紬織物「信州紬」の一種となり、1975年に経産省より伝統工芸品として指定を受けました。



起源

飯田地域を北東から東西に横切る天竜川沿岸域は古くから桑栽培の最適地とされてきました。そのため、養蚕業が近世半ばごろから盛んに行われてきました。郡農事調査によると、天保から嘉永年間（1830～1854）にかけて下川路、座光寺村の人によって手繰工場が営まれ、このころ既に京都へ輸出する「のぼせ糸」が生産されていました。明治期以降においても桑畑の面積が全国の1割強、製糸工場数も5分の1を占めるなど主要な生産地として発展を遂げました。このような養蚕業の存在から、飯田・下伊那地域では「くず繭」を用いた織物産業が発生しました。

歴史

飯田地方では古くから手引き糸を各地に出荷していました。

ただし紬織物が商品として出荷されるようになったのは、信州紬の各地の中では比較的遅く、幕末の頃。飯田地方では糸として商品にならないくず繭から糸をひき出し、自家用として紬を織っていた、これが飯田紬の発祥です。

江戸時代の文化13年（1816年）、飯田地方・喬木村富田の筒井サキノさんが玉繭から手引した糸を使い、薄絹として「富田絹」として商品化。これが京都で紅梅に染められ、人気を得たのがはじまりです。大正時代には力織り機も導入され、さまざまな製品が作られました。しかし、現在は、素朴な手織りの紬織物と白生地でのみの生産です。



SPECIAL EDITION

年頭のご挨拶 代表取締役 中村洋次郎

謹んで新年のお慶びを申し上げますとともに、平素のお引立てに對しまして心よりお礼申し上げます。

日本経済は円安、株高と、企業の業績が上向く状況を作り出し、実際にデーターがそのことを表しています。しかし我々は景気が良くなっていると感じ取ることが出来ません。各業界とも企業間格差が広がっており、大規模な会社が強くなっていく状況で、



我々はその隔たりを感じていません。また品質に絶対的な信頼があった日本製品が、それを覆すような問題を連続して起こしています。新興国の品質が大幅に向上している中、海外での日本製品の優位性が失われつつあるように感じます。色々な面で日本はモラル、コンプライアンスが希薄化してきているのではないのでしょうか。もう一度原点に立ち戻り、企業の本質とは何かを考え、顧客第一の意識を持って仕事に精進することが大切ではないかと思えます。自己の強みを再確認し、利他の精神で厳しい経済環境を乗り越えていくことが肝要です。弊社も、皆様に満足して頂ける商品、サービスを提供出来る様努めて参りますので、本年もよろしくお願ひ申し上げます。

ISOレポート

67期～69期スローガン
「新しい思考と意識改革を行い、
目標達成のため計画を遂行しよう」

品質目標
顧客満足度を上げる

弊社のISOの取り組みについてご紹介いたします。

当社は、紙と包装材料、物流機器及び企画デザインの販売を行っております。お客様からご注文いただいた商品、デザインがお客様に満足していただけるものになるように品質マネジメントシステムに沿って11横目の管理規定を作成しそのマニュアルに沿ってそれぞれの部署が作業に当たります。

- 1、 文書管路規定
- 2、 記録管理規定
- 3、 教育・訓練管理規定
- 4、 購買管理規定
- 5、 内部監査規定
- 6、 受注管理規定
- 7、 不適合製品管理規定
- 8、 是正処置・予防処置管理規定
- 9、 設計・開発管理規定
- 10、 製造管理規定
- 11、 現品管理規定 などです。

REPORT

今回本誌で使用の紙

ニューアージュCOC

4/6判 110kg

リネン紙株式会社製

雲のような純粋な白色と落ち着いた風合いが特徴の高級印刷用紙です。平滑性が高く、滑らかな質感で高級感あふれる印刷仕上がりを実現します。81.4g/m²から261.6g/m²までの7斤量で4/6判T目菊判T目に加え菊判Y目も追加発売されました。オフセット印刷等の印刷方式に加えレーザーやインジェット等の各種印刷方式に対応し、オンデマンド印刷にも最適です。プリンター用紙、カッター、パンフレット、カレンダー等の用途に適しています。名古屋地区の在庫も充実してきていますのでぜひ一度使用してみてください。

紙提供 株式会社コグシン

MATERIAL

編集後記

新年おめでとうございます。昨年を振り返ってみますと、面白い話題が少なかったように思います。今年は戌年。特徴としては勤勉で努力家とあります。皆様が各々の業に真摯に精進され、努力され、良い年になりますことをご祈念申し上げます。


PAPER & PACKAGE
NAKAMURA
〒395-0154
長野県飯田市下殿岡454-10
TEL.0265-28-1234 (株)中村
E-mail info@kknakamura.net